

*Das „Pastor bonus“-Motiv im Proprium Thomas Beckets. Zur Genese und Rezeption von Liturgietexten im Geflecht von Kanonisation, Politik und Heiligenimage – Zusammenfassung*

Kanonisation ist – trotz der seit Papst Johannes Paul II. gehäuften Praxis – ein liturgiewissenschaftlich selten beachtetes Phänomen, obgleich man diesem zutraut, in der Ausbildung des päpstlichen Liturgierechts und der römischen Einheitsliturgie als Katalysator gewirkt zu haben (so Pierre-Marie Gy). Die Studie stellt einen Katalog von Themen und Fragen zusammen, die sich aus dem Spannungsfeld von Liturgie und Kanonisation ergeben und zeigt, dass mit der Kanonisation Thomas Beckets (1120–1170) im Jahr 1173 etliche Besonderheiten verbunden waren. Auch weil der Erzbischof und seine im politischen Mord gipfelnde Lebensgeschichte binnen kürzester Frist auf die Ebene päpstlich-römischer Liturgie gehoben wurden, bietet sich seine Causa als Ausgangspunkt liturgiehistorischer Erforschung von „Kanonisation“ an. Aus dem Themenspektrum wird die Frage nach der Wahl des (biblischen) Leitmotivs in den neu zu schaffenden Liturgietexten des Gedenktages eines/einer Kanonisierten herausgegriffen. Im Fall des Thomas von Canterbury bewahrt die nachvatikanische Messliturgie nur noch ein Relikt seines im Mittelalter durch hagiographische und liturgische Texte weitverbreiteten „Images“ als „Pastor bonus“. Benedikt von Peterborough hat dieses Motiv in sein – in Teilen schon vor der Kanonisation – gedichtetes und komponiertes Thomas-Reimoffizium sowie in das von ihm für die Matutin redigierte Thomas-Leben übernommen und eucharistisch und soteriologisch entfaltet. Beide Vorstellungen, die vom Guten Hirten wie die von der Erschlagung des Bischofs am Ort des eucharistischen Opfers, hat Benedikt bei Johannes von Salisbury vorgefunden. Die liturgischen Texte zum Gedenken an Thomas von Canterbury werden als ein Stück zeitgenössischer politischer Liturgie des 12. Jahrhunderts interpretiert.

*Le thème du „Bon Pasteur“ dans le propre de Thomas Becket. Sur la formation et la réception de textes liturgiques dans le tissu de canonisation, politique et image sainte – Résumé*

Malgré sa fréquence depuis le pape Jean-Paul II, la canonisation est un phénomène dont a rarement tenu compte la science liturgique. Pourtant on peut y voir un catalyseur dans la formation du droit liturgique papal et dans la liturgie romaine uniformisée (cf. Pierre-Marie Gy). L'étude établit un catalogue de thèses et de questions, qui analysent la relation entre liturgie et canonisation. A plusieurs égards, ce lien se retrouve déjà dans la canonisation de Thomas Becket (1120–1170) en 1173 mais avec plusieurs particularités. La rapidité de l'intégration de l'archevêque et de sa vie, jusqu'à son meurtre politique, au sein de la liturgie romaine papale fait de sa cause un point de départ tout à fait indiqué pour des études d'histoire liturgique sur la canonisation. Parmi la diversité des questions, l'auteur se concentre sur celle du choix du thème biblique principal pour les textes liturgiques à créer pour la mémoire du canonisé. Dans le cas de Thomas de Cantorbéry, les textes liturgiques de la messe postconciliaire conservent de l'image du Bon Pasteur seulement un reste, que les textes médiévaux hagiographiques et liturgiques du Moyen-Âge avaient si vigoureusement répandu. Benoit de Peterborough a repris ce thème dans son office rythme poétique et musical de Thomas (créé en partie déjà avant la canonisation) et dans sa vie de Thomas rédigée pour les Matines,

et développée de manière eucharistique et sotériologique. Les deux notions, celle du Bon Pasteur et celle de l'assassinat de l'évêque sur le site du sacrifice eucharistique, sont trouvées par Benoit auprès de Jean de Salisbury. Les textes liturgiques en mémoire de Thomas de Canterbury sont interprétés comme une partie de la liturgie politique contemporaine du 12<sup>e</sup> siècle.

*The „Good Shepherd“ Motive in the Proprium of Thomas Becket. Emergence and Reception of Liturgical Texts in the Network of Canonisation, Politics and Images of Saints – Summary*

Canonisation is – in spite of the increased praxis since Pope John Paul II – a phenomenon which, from the perspective of liturgical studies, has received little attention, although it is believed to have functioned as a catalyst in the development of papal liturgical law and the roman universal liturgy (according to Pierre-Marie Gy). This study establishes a catalogue of subjects and questions concerning the tension between liturgy and canonisation and demonstrates that the canonisation of Thomas Becket (1120–1170) in the year 1173 involved a variety of peculiarities. Because the particular case of the Archbishop and his biography, with its climax in a political murder, were raised to the level of the roman-papal liturgy in a very short period of time, it provides a useful starting point for a liturgical-historical study of „canonisation“. From a range of topics, the author singles out the issue of the choice of the (biblical) leitmotif in the newly composed liturgical texts for commemoration of a canonised person. In the case of Thomas of Canterbury the post-Vatican II eucharistic liturgy retains only a small relict of the medieval image of the Archbishop as „pastor bonus“, which was spread so widely through hagiographic and liturgical texts. Benedict of Peterborough adopted this motif in the Thomas-Reimoffizium which he composed – in part prior to the canonisation – as well as in his revised Life of Thomas for Matins, developing its eucharistic and sotériological implications. Benedict discovered both images, that of the Good Shepherd and that of the bishop cut down at the place of the eucharistic sacrifice, in the work of John of Salisbury. The liturgical texts in memory of Thomas of Canterbury are here interpreted as a piece of the 12<sup>th</sup> century contemporary political liturgy.